

Karina
BAILEY



Lebenslauf

Name: Karina Bailey

Fach: Sopran

Geburtsdatum: 03/04/1992

Anschrift: 437 Longwood Road Longwood SA Australia 5153

Telefon UK/EU: +44 7 857 349 583 AUS: +61415 255 080

E-mail: karinajbailey@gmail.com

Webseite: www.karinabailey.com

Familienstand: ledig

Staatsangehörigkeit: Australisch

Musikausbildung:

2006 – 2009 Gesangsunterricht bei Cheryl Pickering

2015 – 2018 Gesangsunterricht bei Cheryl Pickering und Rowena Cowley

Studium:

2010 – 2014 Elder Conservatorium of Music – Adelaide, Australien
Qualifikation: Bachelor der Musik mit Auszeichnung
Studienschwerpunkte: Klassische Gesangsdarbietung
Gesangslehrer – Rosalind Martin

2018 – 2020 Royal Conservatoire of Scotland – Glasgow, Schottland
Qualifikation – Meister der Musik
Studienschwerpunkte: Oper
Gesangslehrer – Kathleen McKellar Ferguson

Trainingsprogramme:

James and Diana Ramsay Foundation Programm junger Künstler, State Opera of South Australia, 2016 - 2018

Centre for Operatic Studies in Italy (COSI), Sulmona, Italien, Juni/Juli 2017

American Institute of Music Studies, Graz, Österreich, Juli/August 2015

Pacific Opera Young Artist Program, Sydney, 2015 (Vollstipendium)

Opernerfahrung

Rollen:

Bubba (Zweite Besetzung)	<i>Summer of the 17th Doll</i>	State Opera of South Australia	2020
Sœur Constance	<i>Dialogues des Carmélites*</i>	Royal Conservatoire of Scotland	2020
Lucia	<i>The Rape of Lucretia</i>	Royal Conservatoire of Scotland	2020
Sylviane/Lolo	<i>Die lustige Witwe</i>	Opera Bohemia	2019
Barbarina	<i>Le nozze di Figaro</i>	Royal Conservatoire of Scotland	2019
Jazz Trio	<i>Trouble in Tahiti</i>	Royal Conservatoire of Scotland	2019
Gherardino	<i>Gianni Schicchi</i>	Royal Conservatoire of Scotland	2019
Aci	<i>Aci, Galatea e Polifemo</i>	Various People Inc.	2018
Ida	<i>Die Fledermaus</i>	State Opera of South Australia	2016/17
Adele (Zweite Besetzung)	<i>Die Fledermaus</i>	State Opera of South Australia	2017
Norina (Zweite Besetzung)	<i>Don Pasquale</i>	State Opera of South Australia	2017
Adina	<i>L'elisir d'amore</i>	Centre for Operatic Studies in Italy	2017
Servilia	<i>La clemenza di Tito</i>	Co-Opera: <i>Opera on the Move</i>	2016
Elaine Lamb	<i>Cloudstreet (World Premiere)</i>	State Opera of South Australia	2016
Papagena	<i>Die Zauberflöte</i>	State Opera of South Australia	2016
Pepik/Blue Jay	<i>The Cunning Little Vixen</i>	Pacific Opera	2015
Papagena/Second Boy	<i>Die Zauberflöte</i>	Co-Opera: <i>Opera on the Move</i>	2015
Gretel	<i>Hansel und Gretel</i>	Elder Conservatorium of Music	2014
Anne Eggerman	<i>A Little Night Music</i>	Hills Musical Company	2013
Pamina	<i>Die Zauberflöte</i>	Elder Conservatorium of Music	2012

Opernchor:

<i>Die Dreigroschenoper</i>	Royal Conservatoire of Scotland	2020
<i>Dido and Aeneas</i>	Royal Conservatoire of Scotland	2019
<i>Meistersinger von Nürnberg</i>	State Opera of South Australia	2018
<i>Hamlet</i>	State Opera of South Australia	2018
<i>Don Pasquale</i>	State Opera of South Australia	2017
<i>La Vida Breve</i>	State Opera of South Australia	2017
<i>Cavalleria Rusticana/I Pagliacci</i>	State Opera of South Australia	2017
<i>Saul</i>	State Opera of South Australia	2017

Solist im Konzert:

<i>Schubert Mass in A Flat/Vivaldi Gloria</i>	Berwick Arts Choir	2019
<i>Haydn Mass in Bb Major/ Mendelssohn Psalm 42</i>	Kapelle Singers	2018
<i>Handel - Messiah</i>	People's Messiah, Coriole	2014/15/17
<i>Fauré - Requiem</i>	Adelaide Harmony Choir	2014
<i>Mozart - Vesperae Solennes de Confessore</i>	Adelaide Harmony Choir	2014

Wettbewerbe – Stipendien:

Deutsch-Australisches Opernstipendium (Melbourne)	Zweiter Preis	2020
Ye Cronies Opernpreis (Glasgow)	Finalistin	2019/20
Royal Melbourne Philharmonie Arie Wettbewerbsfinale	Preis des Dirigenten	2018
Dawn Wallace Gedenkpreis	Gewinner	2017
5MBS Junger Virtuose Wettbewerb (Gesangsteil)	Gewinner	2016
Arnold Matters Stipendienwettbewerb	Gewinner	2016
Rae Cocking Gedenkpreis	Gewinner	2012/16

*(Aufführungen wegen COVID-19 abgesagt)